



TÜRK KÜLTÜRÜNDE VE BEYŞEHİR YER ADLARINDA KADIN

Oktay NAR*

Öz

Türk toplumunda kadına yaşamın her alanında büyük önem verilmiştir. İlk kaynaklarda ve Türk destanlarında tanrısal bir görev de yüklenen kadın, eski Türk toplumlarından itibaren ailenin temelini teşkil eder. Türk toplumunda kadın sadece bir anne değil; aynı zamanda ata binen ok kullanan yiğitlik timsali bir birey, cepheye mermi taşıyan bir kahraman, edebiyatta divanı bulunan bir şairdir. Türk kültüründe ismi yıllara meydan okuyarak günümüze kadar gelmiş pek çok kadın vardır. Beyşehir, civar köy ve mahallelerdeki yer adlarında da çoğu yüzyılı aşkın süredir bir kadın ismi ile anılan pek çok bölge bulunmaktadır. Çalışmamızda kendi bölgesini ifade ile özdeşleşip yer adı olarak kullanılan kadın isimlerinin varlığını tespit ederek bu, unutulmaya yüz tutmuş fakat kültürel mirasımızın devamı açısından önemli söz varlığımızın ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler

Beyşehir, Yer Adları, Kültür, Kadın

WOMEN IN TURKISH CULTURE AND PLACE NAMES OF BEYŞEHİR

Abstract

Women were given a great importance in every field of life in Turkish society. The women who also carried out a divine mission according to early sources and Turkish legends form the centre of family since the old Turkish society. In the Turkish culture, the woman is not only a mother but at the same time an archer on a horseback, an individual bravery figure, a hero transporting ammunition to the front, and a poet. There are many women figures whose names still remembered for a long time in the Turkish culture. Also, there are many places formed with the names of women in Beyşehir and its vicinity. In this study, we aimed to search women names used as place names in Beyşehir and reveal those names which are an important part of our oral literature.

* Öğr. Gör., Selçuk Ün. Beyşehir Ali Akkanat Meslek Yüksekokulu Öğretim Elemanı, Konya/Türkiye.
naroktay@gmail.com
ORCID: 0000-0001-5956-7392
Makalenin Gönderilme Tarihi: 12.12.2017
Makalenin Kabul Tarihi: 03.04.2018
Makalenin Yayınlanma Tarihi: 24.04.2018



Keywords

Beysehir, Place Names, Culture, Woman



GİRİŞ

Bir milletin var olmasının en önemli dayanak noktalarından biri olan kültürün şimdiye kadar pek çok tanımı yapılagelmiştir. Bu konuda “Ziya Gökalp başta olmak üzere, İbrahim Kafesoğlu, Mümtaz Turhan, Amiran Kurtkan Bilgeseven, Erol Güngör, Sadık Tural gibi bilim adamları ve aydınlar kültür kavramı üzerinde düşünce üretmişlerdir.”¹

“Tarihi toplumsal gelişim süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü”² demek olan kültür basit manasıyla bir topluma özgü, düşünce ve sanat eserlerinin tümüdür.

TÜRK KÜLTÜRÜNDE KADIN

Türk toplumunun sosyal hayatının oluşumunda, kültürünün devamında ve gelecek nesillere aktarılmasında büyük öneme sahip olan ailenin temel kavramlarından birisi şüphesiz kadındır. Türk tarihinin ilk çağlarından itibaren kadın, toplum içerisinde muazzam bir görev üstlenmiştir. İslamiyet’ten önce Türk destanlarında türlü kutsallarla karşımıza çıkan kadın Yarattılış Destanı’nda ulu varlık, koruyucu bir ruhtur.

“Yer gök yaratılmadan önce de var olup hayali gökte dolayışına inanılan ‘Ağ Ana’, hayatın başlangıcı olan ne varsa hepsine ruh vererek yaşamın döngüsünü omuzlarında taşıyan olarak düşünülmüştür. O doğanın başlıca yaratıcı gücünü kendinde toplayarak, bir anlamda şuuraltı ezeli sırrı da sembolize eder. Altay Türklerinin inancına göre, ışıktan bir kadın hayali olan (varlığı ışıktan yoğrulan) Ağ Ana, tanrı Ülgen’e yaratma gücü ve ilhamını vermiştir.”³

Destanlarda ve Orhun Abideleri’nde karşımıza çıkan diğer kadın ulu varlık ve koruyucu ruh ise Umay’dır.

“Tanrıça ya da dişi ruh olarak ele alabileceğimiz Umay hakkındaki en erken belgeler Orhun Abideleri’dir. Tonyukuk yazıtının 38. satırında düşmanın çokluğu karşısında geri dönmek isteyenlere Tonyukuk’un verdiği cevabın bir bölümünde Umay zikredilmektedir: ‘Buralara kadar gelenler (geliş) zor(du) dediler, (ama pek de çok zorluk) hissetmediler. Galiba Tanrı Umay, Kutsal Yer ve Su (ruhları bize) yardımcı oluverdiler. Niye kaçıyorsunuz?’ Tonyukuk’un ikna edici konuşmasından sonra Göktürkler savaşı kazanan taraf olur.

¹ Ayfer Yılmaz, *Türk Kültüründe Kadın*, Millî Kültür 2004, Yıl 16, Sayı 61, 111.

² (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.59d0bb2aed2b38.95885792 Erişim tarihi: 01.10.2017).

³ Celal Beydilli, *Türk Mitolojisi Ansiklopedik Sözlük*, Yurt Kitap Yay. 2005, s. 24.



Kültigin yazıtının doğu cephesinin 31. satırında da Umay'dan bahsedilmektedir: 'Umay misali annem Hatun'un kutu sayesinde, kardeşim Kültigin erkeklik adını elde etti. Onaltı yaşında, amcam Hakan'ın deoleti için şöyle başarılar kazandı...'

Sözü edilen bu parçada Gök Tanrı'yı temsil eden hükümdarın hanımının da Umay'ı temsil ettiği anlaşılmaktadır. Kutunu aslında Umay'dan alan hatun onun yardımıyla Kültigin'i dünyaya getirmiş, Kültigin de bu kut sayesinde zamanı geldiğinde erkeklik adına sahip olmuştur. Burada Dede Korkut'ta da görülen bir erkeğin adının sonraları yararlılık ya da kahramanlık gerektiren bir iş yaptıktan sonra konulması geleneğinin eski bir şeklini görüyoruz; çünkü burada erkeklik adı bir şaman ya da ozan sayesinde değil Umay sayesinde elde ediyor. Bu ifadelerden açıkça Umay'ın kadın (anne) ve çocuklarla ilgili bir tanrıça ya da ruh olduğu belli olmaktadır.⁴

"Yazıtlarda görüldüğü gibi Umay, insanlara kut veren, iyilik yapan yardımcı bir ruh olarak görülmektedir. Yazıtlarda insanlara yardım eden yegane varlık Tengri değildir. Her ne kadar yazıtların ortaya koymuş olduğu dini anlayışın merkezinde, en etken varlık olarak Tengri görünüyorsa da onunla birlikte zikredilen Yersu ve Umay kültü de insanlara yardım etme açısından Tengri'den sonra ortaya çıkan ikincil varlık olarak söz konusudurlar. Ancak bu varlıklar Tengri kadar kuşatıcı ve etkili değildir."⁵

"Devlet aristokrasisinin gücüne paralel olarak zirveye yerleşen Umay, devletin dağılıp parçalanmasıyla birlikte, çocukların koruyuculuğu gibi daha mevzi bir fonksiyonla nitelendirilmeye başlanmıştır."⁶ Ancak İslamiyet'ten sonra da unutulmamış "Hz. Peygamberin kızları ve hanımlarıyla ilintilendirilmiştir. Kırgızlar bu manada dualarını şöyle yaparlardı: Anne Umay, Fatıma Zehra, benim çocuğumu koru! Özbekler ise benzer duayı şu şekilde ifade ederlerdi: Bibi Fatmanın eli, Bibi Zehranın eli, Anne Umay'ın eli."⁷

Oğlu olanı ak otağa, kızı olanı kızıl otağa oturtan Korkut Ata Hikâyelerinde de kadın, eski Türk yaşayışında alplik timsali olarak anlatılır. "İnsanda aranılan vasıf kahramanlıktır. Kadınlarda bile bu tipe önem verilir."⁸ Örneğin; Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı'nın kendine eş olarak seçeceği kadındaki özellikler şöyledir: "Baba ben yerimden kalkmış olmadan o kalkmış ola, ben kara koç atıma binmeden o binmiş ola, ben kanlı kafir iline varmadan o varmış bana baş getirmiş ola."⁹

4 Yaşar Çoruhlu, *Türk Mitolojisinin Ana Hatları*, İstanbul 2006, s. 39-40.

5 İsmail Taş, *Türk Düşüncesinde Kozmogoni-Kozmoloji*, Konya 2002, s. 45.

6 Taş, age. s.47.

7 Taş, age. s.49.

8 Muharrem Ergin, *Dede Korkut Kitabı*, TDK. Yay. 1994, C.1, s. 28.

9 Ergin, age. s.185.



Duha Koca Oğlu Deli Dumrul Azrail'den canını kurtarmak için canı yerine can aradığında karısı hiç düşünmeden fedakarlık gösterip şöyle demiştir:

*“Arş tanık olsun kürsü tanık olsun
Yer tanık olsun gök tanık olsun
Kadir Tanrı tanık olsun
Benim canım senin canına kurban olsun.”*¹⁰

Divan edebiyatında kadın şairler pek hoş karşılanmamış olsa da tespit edilebilen 40'ın üzerinde kadın şair bulunmaktadır. Bunlardan bazıları önemli şairlere nazire de yazmışlardır.

*“Necâî'nin:
Tek yerde gökte zerre kadar mihmet olmasun
Örtü döşek Necâî'ye bir bûriyâ yeter
şeklindeki beytine Mihrî:
Sen ey Necâî ister isen bûriyâ döşek
Yâr ışığında Mihrî'ye bir kuru câ yeter.”*¹¹

diyerek ondan bir adım öne geçmeye çalışmıştır.

*“Yaslı gittim şen geldim
Aç koynunu ben geldim
Bana bir yudum su ver
Çok uzak yoldan geldim*

*Hemen hemen hepimizin bildiği severek okuduğu bu marş (Gelibolu Marşı), Leyla Saz Hanım tarafından bestelenmiştir.”*¹²

Bu da Türk kültüründe kadınların ne kadar âşikane tavırla ne kadar kahramanca duygular içerisinde hareket ettiğinin bir göstergesidir.

Divan şiirinde de kadın pek çok şiirde karşımıza çıkmaktadır:

“Kadın ilk yaradılış sebebiyle erkeğe bağlı görünse de Cenâb-ı Hakk'ın yaratma gücünün tezahür ettiği en önemli varlık olması hasebiyle varlığın sürdürülebilmesinin de temelidir. Yaradılıştan itibaren her hikâyenin, olayın içinde kadın vardır. Bu kadına verilen önemi göstermesi yanında her alanda etkinliğinin de bir göstergesidir. Ancak şiirde kadın söz konusu olduğunda kadın etken olmaktan çok edilgenidir. Divan şairinin dilinde daha çok sevgili olarak karşımıza çıkan kadın, bunun dışında dinî kişilikler şeklinde görünür.

Divanlarda; Âsiye, Ayşe, Azrâ, Belkıs, Fâtıma, Dilârâm, Gülşâh, Hacer, Hatice, Havvâ, Hurşîd, Kaydâfe, Leylâ, Meryem, Neobahâr, Nigîsâ, Râbia, Şîrîn, Üm-

¹⁰ Ergin, age. s.183 .

¹¹ Serhan Alkan İspirli, *Osmanlı Kadının Şiiri*, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic 2007 V. 2/4, s. 447.

¹² İspirli, age. s. 449.



mühânî, Vîs, Zerkâ-ı Yemâme, Zühre ve Züleyhâ olmak üzere yirmi üç kadın şahsiyeti bulunmaktadır."¹³

Tarih boyunca Türk kültüründe alplik ve kahramanlık timsali olan kadın Kurtuluş Savaşı'nda da ismini hiç unutulmayacakların listesine eklemeyi bilmiştir. Kara Fatma, Şerife Bacı, Kamacı Fatma, Çete Emir Ayşe, Gördesli Makbule, Tayyar Rahmiye, Kılavuz Hatice ve Halime Çavuş bunlardan bazılarıdır.

BEYŞEHİR YER ADLARINDA KADIN

Tarihte pek çok kadın bugüne gelene dek çeşitli vasıf ve sıfatlarıyla pek çok alanda Türk kültürüne ve tarihine damgasını vurmuş ve isim bırakmışlardır. Biz, Türk kültüründe kadınlara farklı bir açıdan bakarak Beyşehir yer adlarında onları değerlendirmek istiyoruz.

Beyşehir civar köy ve mahallerdeki yer adlarında çoğu yüzyılı aşkın süredir kullanılan yer isimlerinde bir kadın ismi ile anılan pek çok bölge bulunmaktadır. Bir bölgenin o bölge insanından birinin adıyla anılabilmesi için o kişinin genellikle civarda sevilen biri olması ve toplum menfaatine bir yararlılık göstermesi gerekir. Tarih boyunca Türk coğrafyasında erkeklerle beraber ama asla arkasında kalmayan Türk kadını Beyşehir'de de tarihe isim bırakmayı bilmiş ve kültürel mirasımızın, bu anlamda, devamına katkı sağlamıştır.

*"Beyşehir, civar köy ve mahallelerde tespit edilen 2711 civarında yer ismi bulunmaktadır."*¹⁴ Bu yer isimlerini özelde incelediğimizde bunlardan 252'sinin bir kadın ya da erkek ismi olduğunu görüyoruz:

	ERKEK		
1	Abbas Deresi	111	Hüseyinler
2	Abdulla Hoca Guyusu	112	İbilinin Harman
3	Abdullah Ustanın Dere	113	İbişin Dere
4	Abidinin Yatağı	114	İbrahim Goyakları
5	Ahmet Guyusu	115	İbrahim Çayırı
6	Al Dede	116	İmam Deresi
7	Alı Gaya	117	İmanın Guyusu
8	Ali Efendi Yaylası	118	İsaköy
9	Ali Paşa Köprüsü	119	İsmailin Guyu
10	Ali Pınarı	120	Kadirin Bük
11	Alinin Vurulduğu Boğaz	121	Kadirin Köprü
12	Alirzanın Kömür Yaktığı Yer	122	Kadirin Tulumba

¹³ Semra Tunç, *Klasik Türk Şiirinde Kadın Şahsiyetler*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi 2010, V. 3, I. 15, s. 226.

¹⁴ Mustafa Arslan, *Beyşehir Yöresi Yer Adlarının Kültürel Boyutu*, I. Uluslararası Beyşehir ve Yöresi Sempozyumu Bildiriler Kitabı 2006, s.471-479.



13	Amadalı (Ahmet Ali)	123	Karaali
14	Amadalı Çeşmesi	124	Kasımın Dere
15	Amat Guyusu	125	Kel Bekirin Boğazı
16	Amat Sırtı	126	Kerim Çavuş Yurdu
17	Amatlı	127	Kerim Muharı
18	Aptinin Afyan Ektiği	128	Kerimin Biçini
19	Aptinin Un Okkası	129	Kerimin Dönek
20	Atinenin Ektiği Yer	130	Kerimli
21	Bayındıroğlu Yeri	131	Koca Abdullahın Burnu
22	Bayramalı Tarlası	132	Kocanın Alanı
23	Bayramın Kuyusu	133	Kocanın Öldüğü Tepe
24	Bedir Önü	134	Kömürcügilin Bük
25	Bediroğlu Guyusu	135	Köse Deresi
26	Bekdeşin Bük	136	Köse Gumu
27	Bekir Çavuş Yaylası	137	Küçük Hacı Baba
28	Bekirin Boğaz Ağzı	138	Kürdoğlu Hesseleri
29	Bekirin Yaylası	139	Mahmatça Boğazı
30	Bey Yeri	140	Mahmutlar Dağı
31	Beylik Yeri	141	Mamutlar Dağı
32	Boklu Osmangilin Adası	142	Masıtlar Boğazı
33	Boladın Çeşmesi	143	Mazağın Çeşme
34	Boz Alım Guyusu	144	Mehmet Çavuş Tarlası
35	Buhranlar Bağı	145	Memiş Ağa Mezarlığı
36	Cemel Boğduğu	146	Memiş Döneği
37	Cemeller Yüzü	147	Mesutlar
38	Coşkun Tepesi	148	Metli Bunarı
39	Çavuş Yeri	149	Mursal Gayası
40	Çavuşcu Goyağı	150	Musa Yurdu
41	Çolak Alinin Gırı	151	Mutoğlu Bağı
42	Çorbacıoğlu Guyusu-Gönen Deresi	152	Müderis Deresi
43	Davulcu Kütüğü	153	Müftü Bahçesi
44	Davut Deresi	154	Müftünün Ağıl
45	Davutlar	155	Mümünün Çeşmesi
46	Dede	156	Münübün Gır Burnu
47	Dede Bunarı	157	Nazminin Dere
48	Dede Bunarının Çayır	158	Nebioğlu Boğazı
49	Dede Pınarı	159	Necatinin Boğazı
50	Dedeler	160	Necatinin Yardığı Yer
51	Dedelerin Pınarı	161	Nemen Ağıl Deresi
52	Dedelik	162	Nomenin Dere
53	Dedeoğlu Beleni	163	Nurinin Guyu
54	Değirmenci Osman Dere	164	Oğlan Mezarı
55	Deli Hasan Guyusu	165	Oğlanın Boğulduğu Bük
56	Demirci	166	Oğlu Beyler Mezarlığı
57	Demirci Alanı	167	Oğlu Şam Tepeleri
58	Demirci Beli	168	Oğuzlar
59	Demirci Yeri	169	Omar Çavuş Dağı



60	Demircinin Sarnıcı	170	Omar Gumu
61	Dımbılın Köprü	171	Omar Üyüğü
62	Doğanbey	172	Omaracı
63	Doğancık	173	Osman Deresi
64	Efenin Ağılı	174	Osmanın Gısladığı
65	Efenin Çeşmesi	175	Ömer Guz Ardı
66	Ekiz Hasan Guyusu	176	Palancıoğlu Çeşmesi
67	Ellezaltı Tiri	177	Paslengilin Ağılı
68	Erbaba	178	Paşagilin Guyusu
69	Erler Kayası	179	Paşalar Çeşmesi
70	Ermamut Deresi	180	Paşanın Bağı
71	Esedin Biçini	181	Paşanın Elmalığı (Han Ardı)
72	Eski Karaali	182	Patır Alinin Ada
73	Eyin Hoca	183	Recebin Bunarı
74	Fehminin Öldüğü Dere	184	Reşidin Ektiğı Yer
75	Gadir Goyağı	185	Sadıkıacı Gırı
76	GafarBağı	186	Sadıkıacı Yolu
77	Ganberin Öldüğü Yer	187	Sarı İmamın Daş
78	Gara Dede	188	Selimiye
79	Goca Mustanın Mezer Başı	189	Seyid Ömerin Sarıncı
80	Goca Oğlan Çukuru	190	Sıtkı Mezarı
81	Goca Osman Yaylası	191	Siyid Harun Yeri
82	Gocamafların Guyusu	192	Sülek Tarlası
83	Gublinin Söğüdü	193	Sülekğilin Ağılı
84	Gupuzoğlunun Dere	194	Süllen Oğlu İğdesi (Damı)
85	Güloğlu Yeri	195	Sülü Bunarı
86	Hacalılar Çayını (Hacı Aliler)	196	Süt Dede
87	Hacı Baba	197	Şabanlar
88	Hacı Eyip Çeşmesi	198	Tahtalı (Tahtı Ali)
89	Hacı Hamza	199	Tefiğın Bük
90	Hacı İbrahim Yaylası	200	Titreğın Yayla
91	Hacı Mehmet Sarnıcı	201	Tomsağın Bük
92	Hacı Omar	202	Tomsağın Bükünün Karşısı
93	Hacı Osman Ağılı	203	Topal Amadın Ağılı
94	Hacı Osman Guyu	204	Topal Hasan Deresi
95	Hacı Vedi	205	Topçuoğlu Sarnıcı
96	Hareddin Yazı	206	Uzun Er
97	Hasan Bağ	207	Ütüğün Yazısı
98	Hasan Deresi	208	Vahit Dede
99	Hasan Mada	209	Vali Boğazı
100	Hasanalı Bunarı	210	Veli Oğlunun Bük
101	Hasanın Öldüğü Boğaz	211	Veyseller Sekisi
102	Hasligilin Tarlalar	212	Yahaoglu Çiftliğı
103	Hasligilin Yaylası	213	Yamığın Gırdığı Yer
104	Hatibin Guyusu	214	Yanı(k) Ali
105	Haydar	215	Yanığın Ağılı
106	Hese Beyin Kırları	216	Yiğit Ahmet Gayası

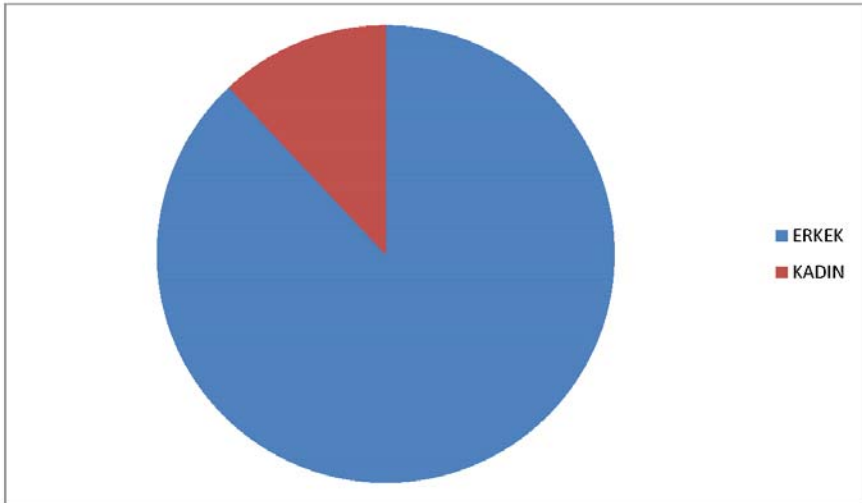


107	Hocagilin Bük	217	Yonus Tepesi
108	Hocanın Abdest Aldığı Yer	218	Yonuz Tepesi
109	Hurşit Ağılı	219	Yörük Hasanun Söğüdü
110	Hurşudun Yurdu	220	Yunuslar

KADIN			
1	Anaylan Gız	16	Gız Oluğu
2	Avrat Oluğu Çeşmesi	17	Gızlık Yurdu (Bancarnı Guyusu)
3	Aylahan	18	Gökçen
4	Ayşalının Guyusu	19	Hanife Ağılı
5	Cemilenin Goyak	20	Hanım Çeşmesi
6	Cennet Pınarı	21	Hatce İni
7	Cennet Sekisi	22	Hatce Deresi
8	Çakmak Gızının Söğütleri	23	Kadın Yeri
9	Gadın Yeri	24	Kadının Goca Tarla
10	Garının Sanrıçı	25	Kızın Mezarı
11	Gelin Daşı	26	Kör Fedimenin Dere
12	Gelin Gaya	27	Medine Guyusu
13	Gelin Mezarı	28	Uzun Avrat Yolu
14	Gelin Taşı	29	Ümmü Deresi
15	Gelinler Guyusu	30	Zeynep Deresi

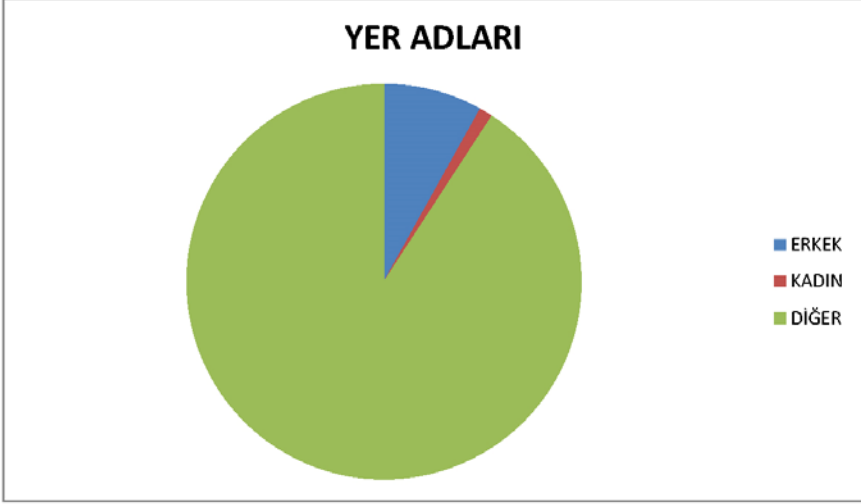
Bu sayı içerisinde kadın ismi ile anılan yer isimlerinin sayısı görüldüğü üzere 30'dur.

Beyşehir yer adlarında kadın ve erkek isimlerinin birbirine oranı aşağıdaki gibidir:





Bütün yer adları içerisinde kadın ve erkek yer adlarının oranı ise şöyledir:



SONUÇ

Tarihî süreç içerisinde toplumun oluşturduğu değerler gösteriyor ki kadın yaşamın her alanında yerini bulmuş, kadın-erkek ayrımı olmadan üzerine yüklenen her türlü ismi, vasfı, sıfatı, görevi taşıyabilmiştir. Bu durum özelde Beyşehir yer adlarında da kendini göstermektedir. Türk coğrafyası bu açıdan bakılarak incelendiğinde Beyşehir yer adlarında olduğu gibi büyük küçük pek çok yerleşim alanında, özellikle köylük yerlerde, kadınla ilgili kültürel değerlerin, isimlerin ortaya çıkacağı açıktır. Ayrıca bunların nasıl isimleştiğinin hikâyesi de Türk kültürü açısından başka bir merak unsuru olabilir. Yer adlarından yola çıkarak tespit edilen isimlerinin unutulmaması için o yer adlarının nasılsa öyle anılması ve mümkünse tabelaların o şekilde hazırlanması kültürel değerlerimizin gelecek nesillere aktarılması konusunda faydalı olacaktır.



KAYNAKÇA

- Arslan Mustafa, “*Beyşehir Yöresi Yer Adlarının Kültürel Boyutu*”, I. Uluslararası Beyşehir ve Yöresi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 2006.
- Beydilli Celal, *Türk Mitolojisi Ansiklopedik Sözlük*, Yurt Kitap Yay. Ankara 2005
- Çoruhlu Yaşar, *Türk Mitolojisinin Ana Hatları*, İstanbul 2006.
- Ergin, Muharrem, *Dede Korkut Kitabı (3.baskı)*. Türk Dil Kurumu Yay. Ankara 1994.
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.59d0bb2aed2b38.95885792 Erişim tarihi: 01.10.2017.
- İspirli, Alkan Serhan, “*Osmanlı Kadınının Şiiri*”, Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 2/6.
- Taş İsmail, *Türk Düşüncesinde Kozmogoni-Kozmoloji*, Konya 2002.
- TUNÇ Semra, “*Klasik Türk Şiirinde Kadın Şahsiyetler*”, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Prof. Dr. Turgut Karabey Özel Sayısı, 15, 233-267, 2010.
- Yılmaz, Ayfer, “*Türk Kültüründe Kadın*”, Millî Kültür, Yıl 16, Sayı 61, 2004.

